

**ZARZĄDZENIE NR 64/2025**  
**DYREKTORA CENTRUM SPOTKANIA KULTUR W LUBLINIE**

z dnia 30.09. 2025 r.

**w sprawie wprowadzenia Regulaminu 29. Jesiennego Konkursu Recytatorskiego**

Na podstawie § 6 ust. 1 Statutu Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, nadanego uchwałą nr XXXIII/515/2022 Sejmiku Województwa Lubelskiego z dnia 7 lutego 2022 r. w związku z § 6 ust. 1 pkt 8 Regulaminu Organizacyjnego Centrum Spotkania Kultur w Lublinie stanowiącego załącznik do Zarządzenia nr 50/2025 Dyrektora Centrum Spotkania Kultur w Lublinie z dnia 31 lipca 2025 r. zarządzam co następuje:

**§ 1.**

Z dniem 30.09. 2025 r. wprowadzam Regulamin 29. Jesiennego Konkursu Recytatorskiego, stanowiący załącznik nr 1 do niniejszego Zarządzenia.

**§ 2.**

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

DYREKTOR  
Z Upoważnienia Dyrektora  
Zastępca Dyrektora  
Centrum Spotkania Kultur w Lublinie  
ds. Administracyjnych i Strategicznych  
Tomuś Tokarski  
Tomuś Tokarski

RADCA PRAWNY

dr Aleksandra Wiśniewska-Barmańczuk

Dariusz  
Kienowicz  
w zastępstwie  
Kienowicz

**REGULAMIN**  
**29. JESIENNEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO**  
**„Wspomnienia – pamiątki duszy”**

*„Najważniejsze we wspomnieniach jest to,  
żeby mieć się gdzie zatrzymać i tam je wspominać”*

Terry Pratchett

**1. ORGANIZATORZY**

Organizatorem 29. Jesiennego Konkursu Recytatorskiego (JKR) jest Centrum Spotkania Kultur w Lublinie (CSK).

**2. CELE KONKURSU**

- podtrzymywanie i upowszechnianie idei kultury języka oraz kultury żywego słowa
- promocja czytelnictwa oraz rozbudzanie zainteresowania literaturą i poezją
- tworzenie warunków do rozwijania aktywności twórczej recytatorów
- integracja środowiska amatorskiego ruchu recytatorskiego
- tworzenie możliwości wymiany doświadczeń między pedagogami i instruktorami recytacji, a także między uczestnikami konkursów recytatorskich

**3. TEMATYKA**

W tegorocznej edycji Jesiennego Konkursu Recytatorskiego proponujemy Państwu temat „Wspomnienia – pamiątki duszy”. Jak co roku, proponowane hasło jest jedynie punktem wyjścia, a więc inspiracją do twórczych poszukiwań repertuarowych i interpretacyjnych. Temat ten otwiera szerokie pole do refleksji nad pamięcią, tożsamością, emocjami oraz historią osobistą i zbiorową. „Wspomnienia” to nie tylko obraz przeszłości – to także emocje, ślady ludzi i miejsc, rzeczy zapomniane i te, które wciąż żyją w nas – jako pamiątki duszy.

Zachęcamy do sięgania po teksty, które w różnorodny sposób poruszają temat pamięci: mogą to być wspomnienia z dzieciństwa, powroty do rodzinnych stron, obrazy minionych chwil, a także refleksje o czasie, przemijaniu, o ludziach i zdarzeniach, które odcisnęły trwałe ślady w życiu bohaterów literackich. Tak rozumiane „wspomnienia” mogą dotyczyć zarówno doświadczeń indywidualnych, jak i wspólnych – pokoleniowych, historycznych czy kulturowych.

W repertuarze mogą znaleźć się utwory poetyckie, fragmenty prozy wspomnieniowej, opowieści osobiste, monologi literackie oraz teksty inspirowane motywem pamięci. Wśród autorów, po których warto sięgnąć, są m.in. Zbigniew Herbert, Halina Poświatowska, Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Maria Konopnicka, Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, a także autorzy współcześni, tacy jak Ewa Lipska, Julia Hartwig, Edward Pasewicz czy Urszula Kozioł. W warstwie prozatorskiej inspiracją mogą być fragmenty dzieł Brunona Schulza, Jarosława Iwaszkiewicza, Olgi Tokarczuk, Magdaleny Tulli czy Andrzeja Stasiuka. Warto również przyjrzeć się tekstom twórców lokalnych, których opowieści często niosą w sobie wyjątkowy ładunek emocjonalny i historyczny.

Zachęcamy do odkrywania także mniej znanych tekstów – nieoczywistych, osobistych, współczesnych. Pamięć może być przedstawiona metaforycznie, jako przestrzeń wewnętrzna, czas zatrzymany w obrazie, fotografia, przedmiot, dźwięk, zapach czy miejsce. Wybierając tekst, warto zastanowić się, jaką historię chcemy przekazać i jakim emocjom chcemy dać głos. Ważne, by wspomnienia zawarte w utworze były nam bliskie, tylko wtedy recytacja będzie prawdziwa i poruszająca. To właśnie nasze osobiste odczucia nadają tekstowi głębię oraz autentyczność.

Jak zawsze prosimy o dostosowanie repertuaru do wieku, wrażliwości i możliwości interpretacyjnych recytatora. W przypadku utworów prozatorskich dopuszczalne (a często zalecane) są skróty, pod warunkiem zachowania sensu i spójności tekstu. Szczególnie młodzież i dorosłych uczestników zachęcamy do budowania głębszych znaczeń i osobistych interpretacji.

Wierzimy, że temat „Wspomnienia – pamiętki duszy” skłoni do zatrzymania się w codziennym pędzie i zaproszenia odbiorców w podróż w głąb siebie – ku miejscom, ludziom i emocjom, które pozostają z nami na zawsze.

Życzymy inspirujących odkryć repertuarowych, odważnych interpretacji i wzruszających spotkań z literaturą. Czekamy na Państwa występy – przekonani, że będą one wyjątkową okazją do podzielenia się tym, co najcenniejsze – osobistą pamięcią dającą odzwierciedlić się w sztuce słowa. Do zobaczenia na scenie!

#### 4. ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

- 1) Adresatami konkursu są uczniowie szkół podstawowych i ponadpodstawowych, studenci, a także wszyscy dorośli miłośnicy recytacji z terenu województwa lubelskiego.
- 2) W konkursie obowiązuje podział na następujące kategorie wiekowe:
  - uczniowie szkół podstawowych – klasy 1-3,
  - uczniowie szkół podstawowych – klasy 4-6,
  - uczniowie szkół podstawowych – klasy 7-8,

- uczniowie szkół ponadpodstawowych,
  - dorośli.
- 3) Wszyscy recytatorzy prezentują **jeden utwór** zgodny z tematyką konkursu.
  - 4) Repertuar może obejmować wiersz lub fragment prozy, dopuszczalny jest również uzasadniony kolaż tekstów. W przypadku prezentacji fragmentu prozy wskazane są skróty.
  - 5) Uczestnik zgłasza repertuar nieprezentowany w innych konkursach ani w poprzednich edycjach JKR. Repertuaru nie wolno zmieniać na kolejnych etapach konkursu.
  - 6) Łączny nieprzekraczalny czas prezentacji:
    - uczniowie szkół podstawowych – **do 3 minut**,
    - uczniowie szkół ponadpodstawowych i dorośli – **do 5 minut**.

## 5. ZGŁOSZENIA

- 1) Konkurs odbywa się na drodze wielostopniowych eliminacji:
  - środowiskowych (szkolnych, gminnych, miejskich, wewnątrzinstytucjonalnych),
  - powiatowych/rejonowych,
  - wojewódzkich.
- 2) O zasadach przeprowadzenia eliminacji środowiskowych decydują organizatorzy przeglądów powiatowych.
- 3) Uczestnik zgłasza chęć udziału w konkursie przez wypełnienie i przesłanie elektronicznej karty zgłoszeniowej – odpowiedniej dla danych eliminacji powiatowych. Linki do elektronicznych kart zgłoszeniowych dla danych powiatów znajdują się na liście organizatorów powiatowych, podanej w osobnym komunikacie.
- 4) Uczestnik może zgłosić się do eliminacji powiatowych indywidualnie lub reprezentując dowolną placówkę (szkołę, dom kultury i inne):
  - w przypadku zgłoszenia indywidualnego – przyporządkowanie do konkretnego przeglądu powiatowego następuje na podstawie adresu zamieszkania uczestnika,
  - w przypadku reprezentowania danej placówki – uczestnik zgłasza swój udział w przeglądzie w powiecie, w którym swoją siedzibę ma reprezentowana instytucja.
- 5) Elektroniczną kartę zgłoszeniową może wypełniać:
  - pełnoletni uczestnik,
  - rodzic lub opiekun prawny niepełnoletniego uczestnika,
  - instruktor, nauczyciel lub inna osoba, która uzyskała upoważnienie od rodzica czy opiekuna prawnego niepełnoletniego uczestnika.

- 6) W elektronicznej karcie zgłoszeniowej muszą znaleźć się takie informacje jak:
  - dane uczestnika,
  - typ zgłoszenia,
  - repertuar,
  - ewentualne dane instytucji delegującej i instruktora lub nauczyciela.
- 7) Organizator może zdecydować o dyskwalifikacji uczestnika w przypadku niespełniania wymagań dotyczących zgłoszonego repertuaru oraz czasu prezentacji, a także z powodu niewłaściwie wypełnionej elektronicznej karty zgłoszeniowej.
- 8) Uczestnicy (osoby, o których mowa w pkt 5 ppkt 5) przysyłając elektroniczną kartę zgłoszeniową, zgadzają się na bezterminowe i nieodpłatne wykorzystanie wizerunku oraz udzielają prawa do rejestracji występów w formie foto, audio, wideo, a także na ich przechowywanie i wykorzystanie w celach promocyjnych, dokumentacyjnych oraz transmisji wydarzenia w mediach społecznościowych organizatorów.
- 9) Organizator – Centrum Spotkania Kultur w Lublinie – upoważnia organizatorów turniejów powiatowych, którymi są instytucje, zobowiązane do delegowania recytatorów na Turniej Wojewódzki do przetwarzania danych osobowych zamieszczonych na kartach zgłoszeniowych w zakresie i celu zgodnym z Regulaminem niniejszego Konkursu. Wykaz wspomnianych instytucji zostanie przedstawiony przez Organizatora w osobnym komunikacie.
- 10) Przesłanie elektronicznej karty zgłoszeniowej jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

## 6. KRYTERIA OCENY I NAGRODY

- 1) Oceny prezentacji konkursowych dokona Jury powołane przez organizatora danych eliminacji.
- 2) W skład każdej komisji jurorskiej powinny wejść fachowcy z dziedziny sztuki żywego słowa, teatru, logopedii, literatury bądź języka polskiego.
- 3) W składzie Jury turniejów powiatowych powinien znaleźć się reprezentant Organizatora (CSK). W przypadku wystąpienia takiej potrzeby, organizator eliminacji powiatowych proszony jest o przesłanie oficjalnego pisma z prośbą o wydelegowania jurora najpóźniej tydzień przed terminem swoich przesłuchań oraz o kontakt z koordynatorem JKR.
- 4) W skład Jury nie mogą wchodzić instruktorzy lub nauczyciele, których uczniowie biorą udział w danych eliminacjach.
- 5) Kryteria, które będą brane pod uwagę podczas oceny prezentacji:
  - wybór i dobór tekstu,
  - dostosowanie tekstu do możliwości wykonawczych i interpretacyjnych recytatora,

- interpretacja utworu,
  - kultura słowa,
  - ogólny wyraz artystyczny.
- 6) Wszyscy wykonawcy otrzymają pamiątkowe dyplomy.
  - 7) Laureatom Turnieju Wojewódzkiego zostaną przyznane nagrody i wyróżnienia w poszczególnych kategoriach wiekowych.
  - 8) Decyzja Jury każdych eliminacji jest ostateczna i niepodważalna.

## 7. TURNIEJE POWIATOWE

- 1) Organizatorami turniejów powiatowych są instytucje wskazane przez Organizatora w osobnym komunikacie.
- 2) Eliminacje powiatowe powinny odbyć się w terminie do **15 listopada 2025 r.**
- 3) O zasadach kwalifikacji recytatorów decydują organizatorzy eliminacji powiatowych – w tym także o limicie zgłoszeń dla każdej gminy lub szkoły ze swojego terenu.
- 4) Szczegółowych informacji o przeglądach powiatowych należy szukać na stronach i w mediach społecznościowych ich organizatorów.
- 5) W trakcie trwania każdego przeglądu powiatowego bądź Turnieju Wojewódzkiego wszyscy nieletni uczestnicy muszą przebywać pod opieką swojego rodzica, opiekuna prawnego lub osoby do tego upoważnionej (upoważnienie od rodzica bądź opiekuna prawnego).
- 6) Jury turniejów powiatowych nominuje do Turnieju Wojewódzkiego **do 5 recytatorów** – po jednym z każdej kategorii wiekowej.
- 7) W przypadku braku reprezentanta danej kategorii wiekowej, **nie jest możliwe** zakwalifikowanie recytatora z innej kategorii wiekowej bez ustalenia tego z Organizatorem Turnieju Wojewódzkiego (CSK).
- 8) Organizator (CSK) w uzasadnionych przypadkach zastrzega sobie możliwość nominacji do Turnieju Wojewódzkiego większej liczby uczestników.
- 9) Organizatorzy przeglądów powiatowych po zakończeniu wydarzenia proszeni są o przekazanie oddelegowanemu do Jury przedstawicielowi CSK **opieczutowanych i podpisanych przez Jury oryginałów protokołów wraz z kartą informacyjną.**
- 10) W przypadku nieobecności przedstawiciela CSK w Jury, organizatorzy turniejów powiatowych zobowiązani są do przesłania skanu protokołu podpisanego przez Jury wraz z kartą informacyjną w terminie maksymalnie dwóch dni po zakończeniu przeglądu na adres:

**jkr@csklublin.pl**

(temat maila: JKR – nazwa powiatu).

- 11) Organizatorzy Turnieju Wojewódzkiego będą honorować jedynie prawidłowo wypełnione dokumenty, opatrzone pieczęcią instytucji odpowiedzialnej za kwalifikacje powiatowe.
- 12) Protokół musi zawierać informację o liczbie uczestników biorących udział w eliminacjach.

#### 8. TURNIEJ POWIATOWY W LUBLINIE

- 1) Organizatorem Turnieju Powiatowego w Lublinie jest Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.
- 2) Turniej Powiatowy w Lublinie odbędzie się w dniu **7 listopada 2025 r. o godz. 11:00 w Klubie Muzycznym Centrum Spotkania Kultur w Lublinie** (Plac Teatralny 1, 20-029 Lublin, poziom -1).
- 3) W Turnieju biorą udział recytatorzy z:
  - powiatu lubelskiego ziemskiego,
  - powiatu lubelskiego grodzkiego (miasto Lublin),
  - powiatu świdnickiego.
- 4) Liczba uczestników możliwa do zgłoszenia do Turnieju Powiatowego w Lublinie:
  - powiat lubelski ziemski i świdnicki:
    - do 5 uczestników z gminy (jeśli odbyły się eliminacje gminne)
    - lub do 3 osób z placówki (szkoła, dom kultury, klub – eliminacje we własnym zakresie),
  - powiat lubelski grodzki (miasto Lublin): do 3 osób z placówki (po eliminacjach wewnątrzszkolnych).
- 5) Uczestnicy zainteresowani udziałem w przeglądzie w Lublinie są zobowiązani do wypełnienia i przesłania w całości wypełnionej elektronicznej karty zgłoszeniowej w nieprzekraczalnym terminie podanym przez organizatora w elektronicznej karcie zgłoszeniowej.
- 6) Jury Turnieju Powiatowego w Lublinie nominuje do Turnieju Wojewódzkiego do 10 recytatorów (po dwóch z każdej kategorii wiekowej).
- 7) Informacji na temat przebiegu Turnieju Powiatowego w Lublinie udzielają:
  - **Dominika Jarosz** – Starsza Specjalistka ds. edukacji kulturalnej, Biuro WOK CSK,  
mail: [jkr@csklublin.pl](mailto:jkr@csklublin.pl) | telefon: **(81) 441 56 52**
  - **Biuro Wojewódzkiego Ośrodka Kultury Centrum Spotkania Kultur w Lublinie**  
mail: [jkr@csklublin.pl](mailto:jkr@csklublin.pl) | telefon: **(81) 441 56 60**



## 9. TURNIEJ WOJEWÓDZKI

- 1) Organizatorem Turnieju Wojewódzkiego jest Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.
- 2) Turniej Wojewódzki odbędzie się w dniach **21-22 listopada 2025 r. w Sali Kameralnej Centrum Spotkania Kultur w Lublinie** (Plac Teatralny 1, 20-029 Lublin, poziom +1).
- 3) Uczestników nominowanych do Turnieju Wojewódzkiego obowiązuje następujący harmonogram prezentacji:
  - **21 listopada 2025 r. – godz. 11:00** – występują uczniowie klas 1-3 oraz 4-6 szkół podstawowych,
  - **22 listopada 2025 r. – godz. 11:00** – występują uczniowie klas 7-8 szkół podstawowych, uczniowie szkół ponadpodstawowych i dorośli.
- 4) Uczestników Turnieju Wojewódzkiego obowiązuje obecność podczas całego dnia, w którym będą występować.

## 10. ZASADY OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) – dalej jako RODO, Organizator Konkursu informuje, że:

- 1) Administratorem danych osobowych uczestnika Wydarzenia jest Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, pl. Teatralny 1, 20-029 Lublin.
- 2) W sprawie ochrony danych osobowych można się kontaktować z Inspektorem Ochrony Danych powołanym przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie pod adresem: [iod@csklublin.pl](mailto:iod@csklublin.pl).
- 3) Dane osobowe uczestnika Wydarzenia przetwarzane będą w celach określonych w niniejszym Regulaminie.
- 4) Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych uczestnika Wydarzenia są:
  - a) art. 6 ust. 1 lit. f) RODO – tj. przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora lub przez stronę trzecią w zakresie danych zawartych w karcie zgłoszeniowej,
  - b) art. 6 ust. 1 lit. a RODO – tj. zgoda osoby, której dane dotyczą, w zakresie danych w postaci wizerunku uczestnika Wydarzenia.
- 5) Dane osobowe uczestników Wydarzenia będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji celów, o których mowa powyżej, a następnie przez okres ustalony



na podstawie przepisów wydanych zgodnie z ustawą z 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.

- 6) Dane osobowe uczestnika Wydarzenia będą przekazane wyłącznie osobom upoważnionym, które muszą mieć dostęp do danych, aby wykonywać swoje obowiązki oraz odbiorcom danych, którymi są organizatorzy turniejów powiatowych, tj. instytucje kultury, zobowiązane do delegowania uczestników na Turniej Wojewódzki lub innym podmiotom, jeżeli posiadają prawną podstawę do ich uzyskania, jak również Podmiotom przetwarzającym, z którymi administrator podpisał umowę powierzenia przetwarzania danych osobowych.
- 7) W związku z wykorzystaniem elektronicznej karty zgłoszeniowej poprzez Google LLC, należy zapoznać się z zasadami przetwarzania danych osobowych przez Google pod adresem: <https://policies.google.com/privacy?hl=pl>. Google LLC jest także dostawcą serwisu YouTube, z którego również możemy korzystać przy realizacji Konkursu do czego uprawnia nas art. 6 ust. 1 lit. f) RODO (jak wyżej).
- 8) Uczestnik Wydarzenia ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo do ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania. Posiada prawo do cofnięcia zgody, które nie ma jednak wpływu na zgodność przetwarzania danych osobowych przed jej cofnięciem. Cofnięcie zgody może być dokonane poprzez przesłanie stosownej informacji na adres: [iod@csklublin.pl](mailto:iod@csklublin.pl)
- 9) Uczestnik ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż podczas przetwarzania podanych przez niego danych osobowych naruszone zostały przepisy dotyczące ich ochrony.
- 10) Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do uczestniczenia w niniejszym Wydarzeniu.

#### **11. STANDARDY OCHRONY MAŁOLETNICH PRZED PRZEMOCĄ**

Centrum Spotkania Kultur w Lublinie ze względu na specyfikę swojej działalności, a szczególnie realizowanie wydarzeń z udziałem i na rzecz dzieci wprowadziło tzw. Standardy ochrony małoletnich przed przemocą, aby każde dziecko biorące udział w warsztatach, konkursach, spotkaniach lub innych wydarzeniach miało zagwarantowane bezpieczeństwo na najwyższym poziomie. Z pełną treścią „Standardów ochrony małoletnich” oraz ich wersją skróconą adresowaną bezpośrednio do dzieci można się zapoznać poprzez stronę [BIP CSK](#). Natomiast forma papierowa obu dokumentów udostępniana jest w sekretariacie CSK.

## 12. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- 1) Uczestnicy będą występować w kolejności ustalonej przez organizatorów poszczególnych eliminacji.
- 2) Organizator nie pokrywa kosztów dojazdu i wyżywienia oraz nie odpowiada za rzeczy zaginione lub pozostawione w miejscu przeprowadzenia wydarzenia.
- 3) Informacje w formie elektronicznej można odnaleźć na stronach oraz w mediach społecznościowych Organizatora – [www.csklublin.pl](http://www.csklublin.pl).
- 4) Organizator – CSK – informuje, że prowadzi dokumentację fotograficzną i multimedialną imprezy, która będzie wykorzystywana bez ograniczeń czasowych oraz terytorialnych w kontekście dokumentalnym, informacyjnym oraz promocyjnym wydarzenia.
- 5) Uczestnicy przystępując do konkursu, zgadzają się na bezterminowe oraz nieodpłatne wykorzystanie wizerunku, a także udzielają prawa do rejestracji wizerunku w formie foto, audio, wideo oraz na ich przechowywanie i wykorzystanie w celach promocyjnych, dokumentacyjnych, a także transmisji wydarzenia w mediach społecznościowych.
- 6) W przypadku wystąpienia specjalnych okoliczności organizatorzy zastrzegają prawo do zmiany terminów oraz zasad uczestnictwa i kwalifikacji w eliminacjach każdego stopnia.
- 7) We wszelkich kwestiach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie decyduje Organizator.
- 8) Za wszelkie regulacje prawno-finansowe, związane z wykonywanymi utworami (prawo do wykonania, itp.) wynikające z praw autorskich odpowiada uczestnik wydarzenia bądź opiekun prawny w przypadku niepełnoletniego uczestnika.
- 9) Ostateczną interpretację zasad niniejszego Regulaminu zastrzega sobie Organizator.
- 10) Załączniki do niniejszego Regulaminu stanowią jego integralną część.

## KONTAKT

Informacji na temat przebiegu wydarzenia w województwie oraz Turnieju Wojewódzkiego udzielają:

- **Dominika Jarosz** – Starsza Specjalistka ds. edukacji kulturalnej, Biuro WOK CSK,  
mail: [jkr@csklublin.pl](mailto:jkr@csklublin.pl) | telefon: (81) 441 56 52
- **Biuro Wojewódzkiego Ośrodka Kultury Centrum Spotkania Kultur w Lublinie**  
mail: [jkr@csklublin.pl](mailto:jkr@csklublin.pl) | telefon: (81) 441 56 60

Z upoważnienia Dyrektora  
Zastępca Dyrektora  
Centrum Spotkania Kultur w Lublinie  
ds. Administracyjnych i Strategicznych  
Tomasz Tokarski

RADCA PRAWNY

dr Aleksandra Wiołek-Burmańczyk

Dominika Jarosz  
Zastępca Dyrektora  
Centrum Spotkania Kultur w Lublinie